

BÜHNENANWEISUNG

Café del Mundo „FAMOUS TRACKS“

Diese Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil und ist, um einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten, in allen Punkten unbedingt einzuhalten. Sollte es mit einem oder mehreren Punkten dieser Bühnenanweisung Schwierigkeiten oder Unklarheiten irgendwelcher Art geben, bitten wir zur Klärung derselben umgehend um Rückmeldung.

Dabei wenden Sie sich am besten direkt an die bei uns für die einzelnen Bereiche zuständigen Personen – oder jederzeit und sehr gerne auch an mich.

Mit lieben Grüßen, Herbert Löw



Georg-Koberer-Weg 4 | 97286 Sommerhausen
Herbert Löw | Tel. +49 (0) 9333 90.49.30
info@artcon-kuenstler.de | www.artcon-kuenstler.de

KONTAKTADRESSEN

Artcon Künstler und Kultur

Herbert Löw
Georg-Koberer-Weg 4, 97268 Sommerhausen
Tel.: 09333 90.49.30, Fax: 09333 90.49.319
Mobil: 0172 673.33.55
Mail: info@artcon-kuenstler.de

AUFBAUZEITEN

Aufbau- und Einrichtungszeiten am Vorstellungstag bei Konzertbeginn 20.00 Uhr
(Änderungen nach Absprache)

Ab 16:00 Uhr freie Bühne, Beginn der Ton- und Lichteinrichtung

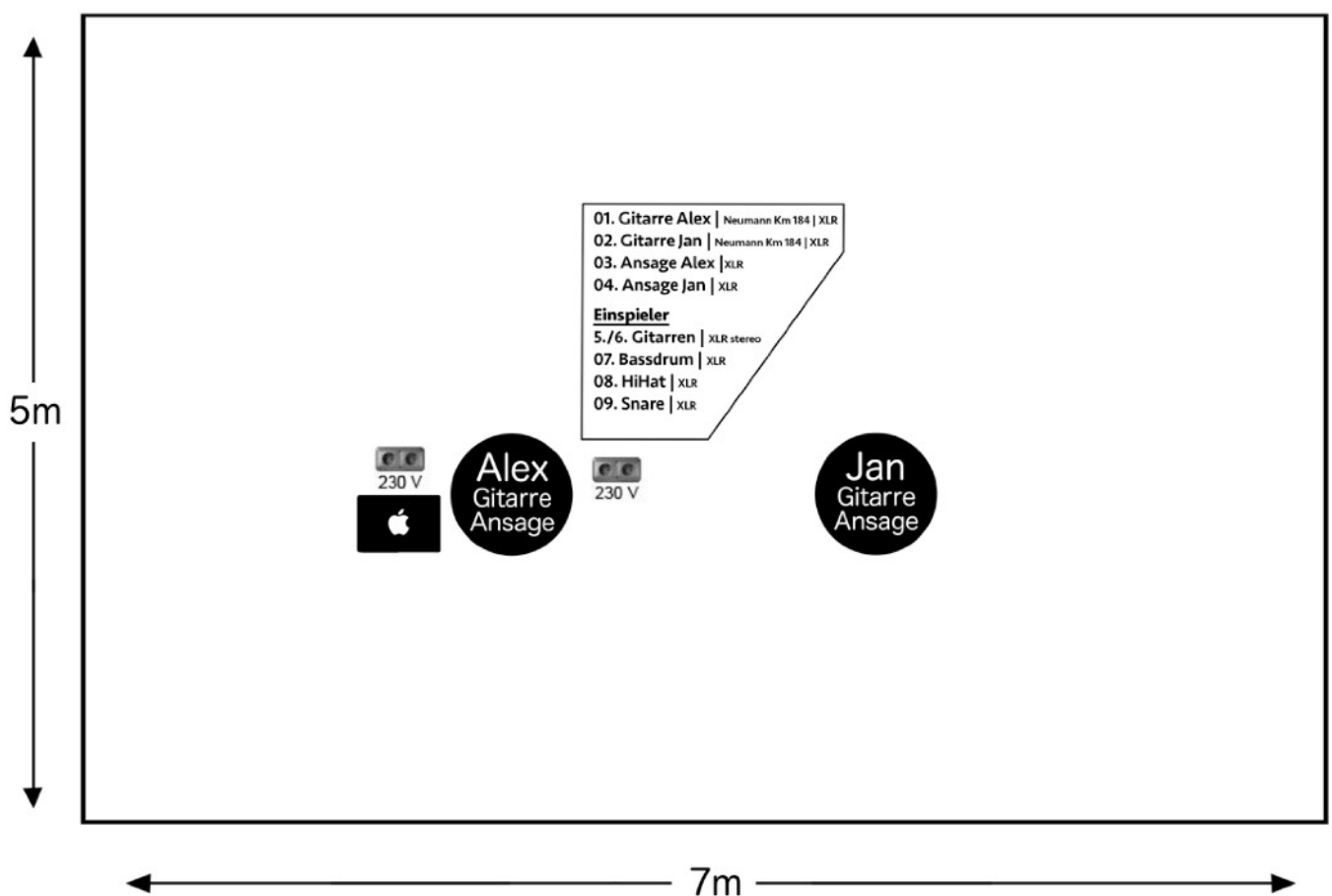
Ab ca. 16:30 Uhr Beginn der Toneinrichtung Aufbau der Instrumente und Soundcheck

PERSONAL

Bei Ankunft: 1 Ladehilfe

Ton/Licht: 1 Fachkraft für Veranstaltungstechnik respektive Lichttechniker, vertraut mit örtlichen technischen Begebenheiten
Anwesenheit während des Konzerts zur Lichtsteuerung

Nach Ende
der Vorstellung: 1 Ladehilfe



BÜHNE

Mindestgröße: 7 m breit, 5 m tief

Seitliche schwarze Gassenschals und hinten schwarzer Aushang.

Bühnenaufgang von hinten oder seitlich, gesichert und beleuchtet.

LICHT

Die beiden sitzenden Gitarristen werden eingeleuchtet. Vorzugsweise mit creme-weiß, ungern mit LED. In der Programmfolge erscheinen „blackouts“ und „fadeouts“.

Verschieden Lichtstimmung, rot, blau, grün oder moving lights können hinzukommen, müssen aber nicht. Insgesamt ist auf langsame ästhetische Lichtführung zu achten.

Einzelne poppige Titel dürfen auch „blinken“.

Am Ende kommt eine Verbeugung im Stehen vor der Sitzposition. Es kann vorkommen, dass eine dritte Zugabe an der Bühnenkante, akustisch im Sitzen gespielt wird.

Während der Projektionen, sollte das Licht nicht die selben überlagern.

TON

Beschallung

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer. Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 100dBspl im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen. Nach Absprache ist eine Beschallung bis 200 Personen auch ohne Haustechnik möglich.

Bei einer Bühnenbreite über 6m werden dementsprechend Frontfill Lautsprecher benötigt. Ab einer Raumtiefe von 10m und bei eventuell vorhandenen Rängen ist eine Delayline oder ein entsprechend dimensioniertes Line Array erforderlich.

Mikrofonierung

Die Bühnen-Mikrofonierung und das Monitoring werden komplett von Café del Mundo gestellt, inkl. Stative und Kabel!

Café del Mundo Equipment:

Mikrofone

Gitarren 2 x Neumann KM184
Sprache 2 x Rode Kondensatormikrofon

Monitoring

2 x Fisher-Amps In-Ear

Monitor-Mischpult

1 x Mackie DL 1608

FOH

Der FOH erhält 10 XLR - Signale:

01. Gitarre Jan Pascal (Neumann KM184)
02. Gitarre Alexander Kilian (Neumann KM184)
03. Ansage Jan Pascal (Beyerdynamik, dynamisch, mit An/Ausschalter)
04. Ansage Alexander Kilian (Beyerdynamik, dynamisch, mit An/Ausschalter)
- - - - - Zuspeler - - - - -
05. + 06. Gitarren stereo
07. Bassdrum
08. Hihat
09. Snare

Zu erstellen ist eine Tonmischung der beiden Gitarrensignalen, die einer klassischen Tonbearbeitung bei authentischen akustischen Darbietungen gerecht wird. Resonanzen/ Moden werden entfernt, beide Gitarren leicht im Panorama gepant, je nach Raum mit künstlichen Hall versehen, bei Balladen mehr, bei schnellen Stücken weniger. Auf die Gitarren sollte keine Dynamikbearbeitung. Die Ansagenmikrofone können auch direkt in FOH gesteckt werden.

Unser Programm umfasst die Genre: Klassik, Jazz, World und Pop. Die poppigen Stücke mit den Percussions-Zuspielern dürfen auch poppig gemischt werden. Insgesamt wird ein authentischer, ästhetischer Klang angestrebt, der alle Zuhörer sanft und suchmal kräftig umspült.

Es kann vorkommen, dass eine dritte Zugabe an der Bühnenkante, akustisch im Sitzen gespielt wird.

BACKLINE

2 Stühle ohne Armlehne, mit Rückenlehne (keinesfalls Barhocker) stellt der Veranstalter.

GARDEROBE

Benötigt wird eine Garderobe mit direktem Zugang zur Bühne

Garderobe Café del Mundo

Ausgestattet mit komfortablen Sitzgelegenheiten für 2 Personen, 2 Stühlen ohne Armlehne, Spiegel, Waschbecken/Dusche, Handwasch-Seife, Stromanschlüssen, Handtüchern, Kleiderstange (oder Garderobenständer)

Die Garderobe muss ab Aufbaubeginn ausreichend temperiert (d.h. identisch der Bühnentemperatur, wegen der Stimmung der Instrumente) und abschließbar oder während des gesamten Aufenthaltes bewacht sein. Für Verluste haftet der Veranstalter.

MERCHANDISING

Benötigt wird ein Tisch, mindestens 1,80m breit, in Nähe des Publikums- Ein- oder -Auslasses, bzw. Foyer. Die Position sollte gut ausgeleuchtet sein.

Es wird eine Person benötigt, die nach der Vorstellung an einem Stand die von uns mitgebrachten Merchandisingartikel (CDs, LPs, Poster) verkauft.

Abrechnung erfolgt nach der Vorstellung.

CATERING

Für die Musiker ab Aufbau:

4 Flaschen gut gekühlte Coca Cola, 1 Flasche **trockenen** Qualitäts-Rotwein auf Zimmertemperatur, gerne aus der Region, alkoholfreie Getränke (Mineralwasser, Säfte), Kaffee, kleine kalte Platte mit Schnittchen
Süßigkeiten (Mars, Snickers etc.), Knabbereien

Nach dem Konzert:

1 warme Mahlzeit (gerne auch mit Fleisch!) vorzugsweise am Vorstellungsort oder in der Nähe

Eventuell:

Bei nächtlicher Weiterfahrt zum nächsten Auftrittsort nach der Vorstellung:
Wegzehrung für unterwegs.

VORSTELLUNGSDAUER

Etwa 2 Stunden inkl. Zugaben. Eine Pause nach etwa 50 Minuten